

člověk v bytě

Bydlení jednočlenných domácností mladých dospělých v ČR a jejich pohled na fenomén domova

Jev samostatně žijících mladých dospělých se v posledních několika letech stále stupňuje nejen ve světě ale také u nás. Dle dat Českého statistického úřadu, který vychází z výsledků sčítání lidu z roku 2021, tvořily jednočlenné domácnosti dvě pětiny z celkového počtu. Od 90. let se u nás jedná o narůstající trend, jehož nárůst byl od posledního sčítání o třetinu vyšší. Jedná se však o celkový počet jednočlenných domácností nikoliv pouze o jednočlenné domácnosti mladých dospělých.

Jak dojde k tomu, že se místo stane domovem, jak takové místo vypadá a co pro jeho obyvatele znamená nejen toto místo, ale také objekty, které se v něm nacházejí. Vztah mezi domem a domovem není jednoznačný. Bydlení jakožto architektonická forma ve své fyzické podobě, zejména z pohledu funkce, často přesahuje domov jakožto specifické bytí člověka. Na druhou stranu domov, z pohledu zkušeností a emocí často přesahuje bydlení, a to nejen prostorově, ale především na rovině existenciální.

Architektura se během svého vývoje změnila od pouhého prostředku ochrany na zřetelný odraz charakteru společnosti. Stala se jakýmsi rozšířením přírody, které člověk vytvořil a poskytuje nám základní předpoklad pro vnímání a horizont porozumění světu. Je zřejmé, že architektura je výrazně provázána s ostatními obory a z velké části především s těmi humanitními jako je sociologie, antropologie či psychologie. Znalost těchto oborů se tak pro architekta jeví jako téměř nepostradatelná. Jak hovoří teoretik architektury Dalibor Veselý o architektuře: „...architektura není především technická, nýbrž humanitní disciplína.

Vztah mezi domem a domovem není jednoznačný. Bydlení jakožto architektonická forma ve své fyzické podobě, zejména z pohledu funkce, často přesahuje domov jakožto specifické bytí člověka. Na druhou stranu domov, z pohledu zkušeností a emocí často přesahuje bydlení, a to nejen prostorově, ale především na rovině existenciální. Domov můžeme chápat jako základní situaci ukotvení člověka ve světě a jako základní bod jeho existence.

Tento bod má však i svou fyzickou podobu a podstatu, která nese do značné míry významnou roli na celkovém významu a projevu domova. Materiální a prostorová složka bydlení a domova je z velké části také architekturou nebo je jí do velké míry značně ovlivněna. Jak se z domu či bytu pro někoho stane domov? Důležité je zmínit, v tomto ohledu oba možné přístupy. A to fenomenologický a kritický, které s ohledem na dotčené obory a obsáhlost tématu mají v tomto případě významné zastoupení.

Architekt jako tvůrce má v tomto ohledu velmi silný vliv na budoucí využívání prostoru a jeho možnosti adaptace a modifikace v procesu vytváření domova. Prostor, dispozice, materiály a další faktory architektury mohou mít významný vliv na naše pocity, náladu a pohodu. Správně navržený prostor může podporovat komunikaci, interakci a vytváření sociálních vazeb. Při výběru domu nebo bytu často hledáme specifické prvky, které odrážejí naši identitu a hodnoty.

